

6
CREUSA IN DELFO;

A NEW

SERIOUS OPERA,

As performed at the

KING'S THEATRE,

IN THE

HAYMARKET.

THE

MUSIC ENTIRELY NEW,

By Signor *Venanzio Rauzzini*.

L O N D O N ;

Printed by H. REYNELL, No. 21, Piccadilly, near
the Haymarket, 1783.

(Price ONE SHILLING.)

CREUSA IN DELIO

ERLIOUS OPERA

IN ONE ACT

HAY MAR 1811

MUSIC ENTIRELY NEW

By Signor Vassini



The A R G U M E N T.

Creusa, daughter of Erecteus, king of Athens, was seduced by Apollo, by whom she had a son, unknown to her royal father; fearing this should bring her into any misfortune, she left the child in the same cave where she used to meet that God, who inspired old Phebade to repair to it, and take the infant, whom she carried to the temple, and brought him up under the name of Lyceus. When grown up, he so ingratiated himself into the favour of the citizens of Athens, that they made him keeper of the Treasury of the Temple.

Hence it happened, that Sutus, an Acajan hero, coming to assist the Athenians, as a reward for his valour and generosity, he was promised Creusa for his consort, and the crown of Athens. Many years afterwards, seeing himself without offspring, he resolved to go with his queen to consult the oracle of Delphos. Apollo, who wished that his son, whom he had by Creusa, should be the founder of the Ionians, answered the King in the following manner;

*The first youth thou shalt behold in going
out of my Temple, grasp him into thy
arms, for he is thy son.*

Sutus met Lyceus upon the threshold of the temple, embraced him, and called him his son, and declared him successor to the crown of Athens. Sutus, recollecting several past circumstances, supposed that he had

this son by Ladice of Delphos, which made Creusa suspect that this was concerted to place the child of her rival upon the throne of Erecteus; so that being transported with jealousy and thirst of revenge, she resolved to get Ionus poisoned at the very moment that he was returning thanks to the deity: but the poisoned beverage being presented to him, instead of drinking it, he offered it up as a libation to the idol, which immediately changed colour, extinguished the fire upon the altar, and gave such ill-ominous signs, that the grandees were struck with affright and horror.

The guard who had presented the cup, confessed that Creusa had bribed him to commit this action: she was immediately arrested, and unanimously condemned by the people to be sacrificed to the offended deity.

At the time they were going to make the sacrifice, Pheade, sent by Apollo, appeared in the temple, with the very same marks she had found Ionus, which Creusa knowing again, she ran to embrace him, and called him her son.——This event would not have saved her from death, had not Minerva, Apollo's messenger, arrived, to bid them respect Creusa's life, to place Ionus upon the throne of Erecteus, and that Sutus, without investigating the mysteries of the deity, should revere the decrees of heaven.

*Paus. Eurip. Hygin, and other Greek
Historians.*

Dramatis

Dramatis Personæ.

Sutus, King of *Athens*,

Signor S C O V E L L I.

Creusa, Queen of *Athens*,

Signora C A R N E V A L E.

Ionus, under the name of *Lyceus*, Son of
Apollo, and *Creusa*,

Signor P A C C H I E R O T T I.

Laodamia, Princess Royal of *Epirus*,

Signora G H E R A R D I.

Philochus, Hero of *Delphos*,

Signor B A R T O L I N I.

Minerva, Signor S C H I N O T T I.

ATTO

A T T O I.

S C E N A I.

*Atrio.**Laodamia, e Iono.*

Lao. **D**EH, Liceo, non partir, m'ascol-
ta——

Ion. In vano

Cerchiam pretesti: entrambi
D'un amore inegual spegner dobbiamo
L'inavveduta face. A me non lice
La tua destra bramar. Da regio fangue
Il natal tu traesti: il mio natale
Io l'ignoro pur anche. Avvolto in fascie,
Cinto d'oscuri segni, in antro opaco
Mi rinvenne bambino
La pietosa Febade. Alla sua cura
Devo i miei dì; crebbi nel tempio; il nume
Ad onorar mi appresse,
Mi nutrì, mi educò, di zel mi accese.

Lao. Ah che pur siamo, o caro,
Nati infelici.

Ion. E ver; ma noi dobbiamo
Ai voleri del ciel piegar la fronte.

Lao. Dunque mi lasci?

Ion. Il Rè di Atene è giunto;
Uniti sono i grandi: ad onorarlo
Ognun si affretta. Al Tempio
Sacro dover mi chiama.

SCENA

A C T I.

S C E N E I.

*A Portico.**Laodamia, and Ionus.*

Lao. **H**OLD, Lyceus, hear me but a while——

Ion. 'Tis needless to seek for any pretence; the inequality there is between us, shou'd make us strive to forget that love——I cannot presume to wed thee, being sprung from royal blood, and I cannot find out who gave me birth. I can only tell thee, that kind Phebade found me, wrapt up in swaddling clothes, in a dark cave, with some obscure marks.——Thus I owe my life to her cares——I was brought up in the Temple, where she zealously taught me how to worship the deity.

Lao. Ah my soul, to what misfortunes are we born !

Ion. We are so; but we ought to comply with the decrees of heaven.

Lao. Will you leave me thus ?

Ion. The king of Athens is arriv'd ; the grantees are assembled to receive him ; and all the people are hurrying away to pay their homage to him ; my duty calls me to the Temple.

SCENE

S C E N E II.

To them Philochus.

Phi. The fair one you doat upon should be preferred to your duty : stay, Lyceus, and comfort your beauteous Laodamia. She finds a faithful protector in you, and from you alone, she expects to be restored to her throne.

Lao. (What an importunate lover !)

Ion. I well comprehend your ironical language. Her heart deserves a hero ; if you love her, shew yourself worthy of her charms. She will find a hero in you, who will recover her kingdom.

*If thy soul is kindled with generous fire
for her, away to the field of battle to
shew thou art worthy of her love. Be
courageous in her defence, but despise
me not so much, lest thou shouldst have
some cause to change this language.*

[Exit.

S C E N E III.

Laodamia, and Philochus.

Phi. My suspicions are well grounded ; Lyceus has won thy heart——But tell me, ungrateful maid, how cou'd such low minister

Lao. Oh invincible prince, forbear thy just reproaches. I strive in vain to return thy love;

S C E N A II.

Filaco, e detti.

Fil. Si anteponga al dover quella che si ama.
 Resta, Liceo, consola
 La tua bella Laodamia : In te rinviene
 Il suo fido sostēgno,
 E sol tu puoi ricuperarle il regno.

Lao. (Che importuno amator !)

Ion. Prence, comprendo
 Il contrario tuo senso. E d'un Eroe
 Degno quel cor. Se l'ami,
 Mostrati di lei degno,
 E in te l'Eroe rinvenga, e acquisti il Regno.

*Se un generoso ardire
 Per lei t'infiamma il core,
 Degno amator fra l'ire
 Vanne per lei a pugnar.
 Ostenta il tuo coraggio,
 Ma non sprezzarmi tanto,
 Che forse di linguaggio
 Potresti un dì cangiar.*

[Parte.

S C E N A III.

Laodamia, e Filaco.

Fil. Nò, non è dubbio il mio sospetto : ha vinto
 Il tuo bel cor Liceo. Ma dimmi, ingrata,
 Tanto un volgar ministro——

Lao. Oh Dio ! Risparmia,
 Invitto prence, i tuoi

B

Giusti

Giusti risentimenti. In van procuro
 Esser grata al tuo amor : l'empio destino
 Così involse il tenor di mie vicende,
 Che un' infedele agl'occhi tuoi mi rende.

Fil. Del fesso imbelle è questo
 Il solito pretesto : al cielo appone
 Quella colpa di cui ne è fabro infano.
 Ch'io d'amarti defista è pensier vano :
 Troppo ho nel core impresse
 Le tue belle virtù ; tacito amante,
 Ammirator costante
 Sempre farò del tuo real decoro ;
 Sempre ti adorerò, come or ti adoro.

*Finchè godrò, mia vita,
 I vaghi rai del giorno,
 Sempre m'avrai d'intorno
 Fedele a sospirar.
 E fin fra l'ombre meste
 Spirito nudo errante
 Vedrai d'un cor costante
 La fiamma scintillar.*

[Parte.

S C E N A IV.

Laodamia sola.

Se indissolubil meno
 Fosse quel laccio onde mi trovo avvinta,
 Ambirei più del trono
 D'un cor sì generoso il nobil dono.

*Infelice abbandonata
 Mi vedete, eterni Dei,
 All'orror de' casi miei
 Son costretta a delirar.*

[Parte.

SCENA

love; my adverse fate is so intent on my woes, that I appear faithless to thy fight.

Phi. This is the usual pretence of thy sex. When you are guilty of any blame, you attribute it to the gods. 'Tis needless to hope that I should desist from loving thee. The image of thy virtues is too deeply rooted in my soul——'Tis so long since I silently admire thee——I'll ever respect thy royal dignity.

As long as I breathe, I'll constantly doat on the charmer of my soul; and when in the regions below, thou shalt see the flames of my constant heart blaze as they do now. [Exit.

SCENE IV.

Laodamia sola.

If the band I am tied with could be broken,
I would prefer that generous soul to the
possession of a throne.

*Ye Gods, shew some pity to my distresses,
or I must sink under this load of woes!*
[Exit.

SCENE

S C E N E V.

Ionus attended by a troop of heroic shepherds, who present Sutus with some gifts; Creusa, then Laodamia.

Ion. Sire, deign to cast a favourable look upon these humble shepherds of Phocides, thus prostrate at thy feet——Their good wishes towards thy wellfare, accept these trifling presents they offer thee.

Sut. Ye fortunate people ! your magnificent pomp, and gifts are perfectly agreeable to me. Your friendship flatters me, and you may depend upon my love.

Lao. The unfortunate queen of Epirus humbly begs to pay her homage to your majesties.

Cre. Heavens ! Laodamia !

Lao. Ah dear Creusa !—— *Sut.* I'll think it an honour to restore thee to thy throne.

Lao. How generous ! *Ion.* Magnanimous souls !

Sut. Come, my friends, let's repair to the Temple ; kindle the fire ; let's pray the deity may be propitious to my vows. A son is the object of my wishes. How happy should I be if I could obtain one, and see him walk in the footsteps of his forefathers, the support of Greece, the imitator of the Gods, and the delight of his people.

If kind heaven is not favourable to my wishes, I'll ever think myself the most unhappy of men. Yet in this uneasiness of mind, soothing hope bids me not despair

S C E N A V.

Ion seguito da una truppa di Pastori eroici con doni, quali vanno a presentarli a' Suto. Creusa, poi Laodamia.

Ion. Signor, deh non t'increfca
Amico un fguardo tuo volgere a quefti
Della Focide amena umil Pastori
Genuflefli al tuo piè. Co' parvi doni,
Che a te facran devoti,
Per te van giunti ancora i loro voti.

Sut. Popoli avventurofi!
La magnifica pompa, i doni accetto;
Vi nomo amici, e vi protefto affetto.

Lao. A tributarvi omaggi, eccelfa coppia,
Dell' Epiroco foglio umil ne viene
L'infelice Regina.

Cre. Oh ciel! Laodamia!

Lao. Ah mia Creufa! *Sut.* Il Regno
Fia mia gloria acquiftarti.

Lao. Oh generofi!

Ion. Oh magnanimi Eroi!

Sut. Al Tempio, amici,
Vadafi omai; l'ara fi accenda; il Nume
Propizio a' voti miei s'implori. Un figlio
Di mie brame è l'oggetto. Oh me felice,
Se ottenuto, poſſ'io vederlo adulto
Immagine degl'avi,
Della Grecia ſoſtegno,
Imitator de' Numi, amor del Regno.

*Se pietoſo a' miei deſiri
Non ſi moſtra il cielo amico,
Frà mortali il più mendico
D'eſſer ſempre io crederò.
Ma frà gli aſpri miei martiri,*

La

*La speranza mi predice
Che felice io pur sarò.*

[Parte.

S C E N A VI.

Iono, Creusa, e Laodamia.

Ion. Oh quanto nel mio sen rispetto impone
Quell'augusto sembiante !

Cre. Principessa ! *Lao.* Regina !

Cre. Il grado, il nome
Di colui mi palesa.

Lao. Un comun voto
De' tesori del Tempio
Custode il dichiarò ; senno, e virtude
Hanno albergo in quel cor ; Liceo si appella.

Cre. Avvicinati, amico.

Ion. Ah mia Regina,
Un sì bel nome, oh Dio ! m'empie di gioja :
(Offrimi un campo almeno, onde possa io
Meritarlo a ragion.

Cre. Grata al tuo amore
Io ti farò, Liceo. Del fato ad onta
Ama il dover : serbati ognor costante :
Fidati al ciel. (Che signoril sembiante !)

Ion. Oh magnanimi sensi ! oh grati accenti !
Oh sovrana maestà, che il cor mi annoda !

Cre. Tu sospiri, o Liceo ?

Ion. Sì, mia Regina :
Ma de' sospiri miei cagion non trovo.
Quel contento ch'io provo in un momento
Nel doverti lasciar divien tormento.

*Spiegar non posso, oh Dio !
L'interno del cor mio,
Quel che da un moto ignoto
Sento agitarmi il petto,
Astretto a sospirar.*

[Parte.
SCENA

*despair, that I may expect to enjoy some
blissful days.* [Exit.

S C E N E VI.

Ionus, Creusa, and Laodamia.

Ion. (What respect his majestic looks inspired
me with !)

Cre. Princess !—— *Lao.* My Queen——

Cre. Tell me the name and station of that
youth.

Lao. The public voice elected him keeper of
the treasures of the Temple : he is named
Lyceus, and is endowed both with sense and
virtue.

Cre. Come near me, my friend.

Ion. This kind appellation, great Queen, fills
me with gladness ; give me an opportunity
that I may justly deserve that name.

Cre. I thank thee for this kindness, Lyceus.
Attend constantly to thy duty, and trust to
heaven—— (What a noble aspect !)

Ion. (This generous speech, and her majestic
looks enrapture my soul.)

Cre. Sighest thou, Lyceus ?

Ion. I do, my Queen, and cannot guess at the
cause of it. The pleasure I felt when I saw
you first, is now turned into poignant grief,
as I must part with you.

*Fain would I tell the meaning of these
deep-fetched sighs, but cannot guess the
cause of the emotions of my heart.*

[Exit.

SCENE

S C E N E VII.

Creusa, and Laodamia.

Cre. How well was I pleas'd with the sincerity of that youth !

Lao. My Queen, whence proceeds that sudden grief which I see spread over thy countenance ?

Cre. Ah, Princess, you are a stranger to my distresses. My ungrateful husband has carried on some intrigue in Delphos. I fear some black plot is hatching against me. Perhaps my haughty rival to torment me— Ah, Princess, as you know all the secrets of this court,—attentively observe the actions—enquire— Think in what agitation my heart must be— From you alone I expect, and trust—

Lao. You have said enough, my Queen, I understand it all. [Exit.

S C E N E VIII.

Creusa alone.

O thou mighty God which presidest over Delphos, remember thou hast thought me once worthy of a kind look, and loved me—Thou hast had a child from my chaste affection—Alas ! why do I mention that child ! My blood is chill'd. Unfortunate son ! I was obliged to forsake thee as soon

as

S C E N A VII.

Creusa, a Laodamia.

Cre. Quella di Liceo sincerità di core
Quanto mi alletta !

Lao. Ah donde vien, Regina
Quella che nel tuo ciglio
Io veggo comparir doglia improvvisa ?

Cre. Ah Principessa ! Ignoti
A te sono i miei casi. In Delfo amante
Fù l'ingrato mio sposo. Ascosse trame,
Artificiosi inganni io quì pavento.
Forse per mio tormento
D'un' altera rival——Ah Principessa !
Tu che di questa Reggia
Non ignori gli arcani, esattamente
Gl'atti osserva——T'informa——Ah pensa
almeno

In qual pena è il mio cor, che a, te mi fido,
Che da te sola attendo——

Lao. Basta così; tutto, o Regina, intendo.
[Parte.]

S C E N A VIII.

Creusa sola.

Sommo eloquente Dio, che in Delfo hai sede,
Deh ti sovvenga alfin che d'un tuo sguardo
Degna fui; che mi amasti;
Che da' miei casti affetti
Prole ottenesti— Oh Dio! Qual prole io
nomo !

Ah mi si agghiaccia il cor ! Figlio infelice !

C

Allor

Allor che apristi i lumi, in abbandono
Fui costretta a lasciarti. Oh fier rimorso !
Oh insoffribil dolore ! Ah forse il nume
Or severo ti opprime ! Ahi qual martoro !
Ed io parlo ? Ed io vivo ? Ed io non moro ?

*Sventurata in van mi lagno,
Bagno in van di pianto il ciglio ;
Figlio—Oh Dio !—povero figlio
Chi sa mai che fù di te ?*

S C E N A IX.

*Aspetto esteriore del maestoso, e ricco Tempio di
Delfo ; Porta praticabile nel mezzo ; Iono,
poi Suto dalla porta del Tempio, seguito da sa-
cerdoti, da Grandi, dalla sua Guardia reale,
e dal Popolo. Soldati vigilanti intorno al
Tempio.*

Ion. Dell' oracolo ancor ciascuno ignora
L'alto decreto ; ah forse
Per destino fatal di Suto ai voti
Tacito ancor si mostra. Il chiuso Tempio ;
Le vigilanti sguadre adesto intorno,
Il silenzio d'ognun—ma quale ascolto
Suono giulivo ? Ah non v'è dubbio, il
nume
Già cortese si espresse,
Oh memorabil dì——

*[Pria che Iono termini il suddetto recitativo,
si apre la porta del Tempio, Suto nell'
'uscire osserva ansioso da ogni banda ;
quindi vedendo Iono, gli' va frettolosa-
mente incontro.]*

Sut.

as thou didst begin to breathe the vital air.
What intolerable torment ! Oh relentless
remorse ! The deity perhaps keeps thee in
such distress—— How can I speak ? What
is it that keeps me alive ?

*My complaints are scatter'd to the winds,
these tears are shed in vain : Oh my
poor son ! what is become of thee ?*
[Exit.

S C E N E IX.

*The outside of the majestic and rich Temple of
Delphos. A practicable gate in the middle.*

*Ionus, then Sutus from the Temple gate, attended
by the priests, the grandees, his royal guards,
and the people. Soldiers who guard the Tem-
ple.*

Ion. The decrees of the oracle are as yet un-
known to every one ; the deity is as yet
silent to the vows of Sutus. The Temple
is shut up ; the soldiers are watching it.——
Such profound silence——What cheerful
sounds do I hear ! Our kind deity has per-
haps expressed himself ; what a memorable
day !——

*[Before Ionus ends this recitative, the Temple
gate opens. Sutus comes out, and anx-
iously looks around, and runs to meet
Ionus as soon as he sees him.*

Sut. Oh thou fortunate youth, come to my arms—I cannot help crying for joy. Oh happy me ! Ye friends, this is my son.

Ion. Am I thy son ?— *Sut.* Where didst thou receive thy birth ? *Ion.* In Delphos.

Sut. And what is thy age ?

Ion. I have almost accomplished my fourth lustre. *Sut.* And thy mother——

Ion. Alas ! I never knew who she was.

Sut. Who has brought thee up ?

Ion. Good Phebade educated me.

Sut. But who has left thee to her care ?

Ion. Thro' divine inspiration, she repaired to the most dark cave where she found me forsaken, and ready to expire.

Sut. Thank'd be the powers above ! I am not mistaken. Come, my son, let me fold thee in my arms ; for thou art Ionus,

Ion. Ye gracious gods ! Is not this a dream ? Am I the offspring of a king ?

Sut. Brook all delays ; come, and shew thyself to the people, and the army, my son.

Ion. I am thunderstruck. Oh heavens ! Assist me— [*In going with Sutus, Creusa stops them.*]

SCENE

Sut. Vieni al mio seno,
 Giovane avventurato— [L'abbraccia.
 Ah dal piacer già sento
 Inumidirmi il ciglio !
 Popoli, amici—(Oh forte !) Ecco il mio
 figlio.

Ion. Il tuo figlio !— *Sut.* La cuna
 Onde traesti ? *Ion.* In Delfo.

Sut. E quale è la tua età ?

Ion. Del quarto lustro
 Al termine son presso.

Sut. E la tua genitrice ?

Ion. Oh Dio ! L'ignoro.

Sut. Chi ti educò ?

Ion. L'illustre
 Amorosa Febade.

Sut. Alla sua cura
 Chi mai ti consegnò ?

Ion. De' Numi un raggio
 La guidò nel più ascoso
 Recondito tugurio, ove m'invenne
 A morte già vicino
 Derelitto bambino.

Sut. Ah non m'inganno !
 Grazie, vi rendo, o Dei :
 Vieni, figlio, al mio sen : Iono tu sei.

Ion. Numi clementi, è forse questo un sogno ?
 Prole d'un Re son 'io ?

Sut. Non più dimore :
 Ai popoli, alle squadre
 Vieni a mostrarti, o figlio.

Ion. Io son di fasso :
 Proteggetemi, o Numi.

[Nel partire con Suto, Creusa li arresta.

SCENA

S C E N A X.

Creusa, Laodamia, Filaco, e detti.

Cre. Arresta il passo.

Sut. Ah mia Creusa ! Ecco il mio figlio. Il
Nume

Chiaro si esprime.

Cre. E come ?

Sut. Odi il tenore.

*All'uscir del mio Tempio, il primo, il solo
Giovin sù cui si fisserà il tuo ciglio :*

Vanne ; lo stringi al sen, quello è tuo figlio.

Lao. (Oh me felice !)

Fil. (Oh Liceo fortunato !)

Cre. Ah barbaro, ah spietato ; ad altri narra

Quest'ingegnosa fola. Il regio erede

Un ignoto tuo figlio,

Un perverso impostore,

Un pegno vil d'un abborrito amore.

Sut. Qual'ira imtempestiva !

Cre. I tuoi disegni

Noti mi sono.

Ion. A torto

E ti sdegni, e mi oltraggi.

Cre. Agl'occhi miei

Involati per sempre.

Lao. Ah mia Regina,

Il Nume——

Cre. Il Nume ad arte

Parlar si fè con tradimento orrendo.

Sut. E mi credi——

Cre. E ti credo

D'ogni mio male autore.

Ion. E mi stimi——

Cer.

S C E N E X.

To them Creusa, Laodamia, and Philachus.

Cre. Hold! *Sut.* Dear Creusa, here is my son. The oracle has plainly expressed it.

Cre. How so? *Sut.* These were the very words.

The first youth thou shalt behold in going out of my Temple, grasp him into thy arms, for he is thy son.

Lao. (Oh happy me!) *Phi.* (Oh fortunate Lyceus!)

Cre. Thou cruel man, go and relate this ingenious fable to some one else. Shall this mean son of thine, this impostor, a despicable offspring of an adulterous connexion, be the royal heir?

Sut. How unseasonable this anger!

Cre. Thy designs are well known to me.

Ion. Your anger and abuse wrong me—

Cre. Never appear in my sight again.

Lao. But, my Queen, the oracle—

Cre. 'Tis a treason concerted on purpose—and the deity never spoke so—

Sut. Dost thou think me—

Cre. I think thou art the cause of all my troubles. *Ion.* Dost thou look upon me?—

Cre.

Cre. Thou art capable of doing any villainous action.

Ion. Be appeased— *Phi.* But think—

Lao. Recover yourself.

Sut. 'Tis in vain to oppose the decrees of fate.

Cre. Give me up to my sorrows, ingrate.

Sut. *Think how unjust thou art, in thus suspecting my fond fidelity.*

Ion. *Assuage thy cruel anger, and consider—*

Cre. *Barbarous, treacherous man ! Depart ye all from my sight.*

Lao. *Be appeased, my Queen—*

Cre. *Leave me to my fury.*

Phi. *The heavens have decreed it so—*

Cre. *No longer tear my heart.*

Sut. *What madness is this !*

Ion. *I am surprised at it.*

Cre. *My soul is distracted.*

Ion. *Forbear this untimely wrath, let my tears move you—Oh grant it to my grief.*

Lao. Phi. *How great our sorrow !*

Cre. *What horror surrounds me !*

Sut. Ion. *Oh torment !*

Lao. Phi. *How I tremble !*

Cre. *What rage kindles my breast !*

Sut. Ion. *My blood is chilled !*

Cre. *How can the gods leave such a guilt unpunished !*

Cre. E ti ftimo

D'ogni viltà capace.

Ion. Ah ti placa —

Fil. Rifletti —

Lao. In te ftella ritorna —

Sut. In van t'opponi

Ai voleri del fato.

Cre. In preda al mio dolor lafciami, ingrato.

Sut. *Penfa che ingiufia fei,
Che oltraggi la mia fè.*

Ion. *Moderà il tuo rigore;
Saggia ritorna in te.*

Cre. *Barbaro ! — Traditore ! —
Lungi dagl' occhi miei
Porti ciafcuno il piè.*

Lao. *Placati omai, Regina —*

Cre. *Lafciami nel furor.*

Fil. *Il ciel così deftina —*

Cre. *Non tormentarmi il cor.*

Sut. *Che infano orgoglio è quefto !*

Ion. *Io refto, oh Dio, foprefo !*

Cre. *Acceso il fen mi sento
Di fdegno, e di livor.*

Ion. *Frena l'ingiufto fdegno,
Calma quell'ire, oh Dio !
Ti muova il pianto mio,
Ti plachi il mio dolor.*

Lao. Fil. *Che duol !*

Cre. *Che orror !*

Sut. Ion. *Che pena !*

Lao. Fil. *Io tremo !*

Cre. *Io fmanio !*

Sut. Ion. *Io gelo !*

Cre. *Come fi foffre in cielo
Sì pertinace error !*

A 5. *No, non si dan di queste
Vicende più funeste :
Più barbaro tormento
Non si provò finor.*

Fine dell' Atto primo.

A T T O II.

S C E N A I.

Appartamenti nella Reggia di Delfo.

Laodamia, e Filaco.

Lao. **F**ILACO, ascolta.

Fil. Idolo mio, qual nume
D'un tuo accento mi degna ?

Lao. Ed è pur vero

Che di Creusa ancor l'idea si ostini
Di Suto a disprezzar l'invitto figlio ?

Fil. E ver ; sola mia cura

Fù di por tutto in pace.

Lao. Ah quanti affalti, ah quante

Prove d'amor ! Ma dì, che brami ? Oh
stelle !

Il mio rossor tu vedi—

Al tuo avverso destin, Prence, deh cedi.

Basta così ; se m'ami,

Lasciami respirar.

Crudel mi chiami ?—Oh Dio !

Chi vide mai del mio

Più

A 5. *What disastrous events ! No torments
ever equalled ours.*

End of the first Act.

A C T II.

S C E N E I.

Royal Apartments in the Palace of Delphos.

Laodamia, and Philachus.

Lao. **H**EAR, my Philachus !

Phi. Oh my life, what kind deity
inspir'd thee to favour me with thy presence ?

Lao. Is the report true that Creusa does persist
in her contempt of the valiant son of Sutus ?

Phi. 'Tis but too true, in spite of all my
cares to reconcile them.

Lao. Oh what proofs of love ! But say, what
wouldst thou have ?—Thou see'st how weak
I am—Yield to thy cruel fate.

*If thou hast any affection for me, leave
me in peace. Thou callest me cruel—
Alas ! who was ever so tormented as I*

*am ! Think of my honour, and en-
quire no more—Forget not thou art—
and thou hast been—Ye gods ! I am
ready to forsake my rigour.* [Exit.

S C E N E II.

Philachus, and Creusa.

Phi. If I mistake not, my charmer still re-
tains some love for me.

Cre. Philachus ! *Phi.* My Queen !

Cre. Go and command Ionus to repair here to
me.

Phi. I'll away to obey you. [Exit.

Cre. What dreadful moment draws near ! I
shudder at the thoughts of being compell'd
to receive into my arms, such an audacious
impostor.—There he comes ! Oh my
heart, cease awhile to beat !

S C E N E III.

Ionus, richly dressed, and the above.

Ion. Behold a faithful subject at thy feet ;
great Queen, deign to receive the sincere
homage of his grateful heart : but if thy
hatred against me has not yet subsided, here,
pierce my breast.

Cre. Arise, Ionus, thy suspicions offend me.
(How deceitful in his heart.)

Ion. Thou sigh'st, my Queen !

Cre.

*Più tormentato cor !
 Pensa alla gloria mia,
 Di più non ricercar.
 Va, non scordar che sei—
 Che fosti—Eterni Dei,
 Già perdo il mio rigor.*

[Parte.

S C E N A II.

Filaco, poi Creusa.

Fil. No, non m'inganno ; in seno
 Per me asconde il mio ben qualche scintilla
 D'amore, e di pietade. *Cre.* Filaco.

Fil. Mia Regina. *Cre.* A Iono annuncia
 Che a me ne venga.

Fil. Ad ubidirti io volo. [Parte.

Cre. Qual' istante si appressa ! Oh dio ! vacillo
 Solo in pensar che al seno
 Stringer dovrò un audace,
 Un perverso impostor. Eccolo, oh Dei !
 Tacete un sol momento affetti miei.

S C E N A III.

Iono, riccamente vestito, e detta.

Ion. Se da un' anima grata i puri omaggi
 Tu non sdegni, o Regina, ecco al tuo piede
 Un fido adorator ; se ancor l'oggetto
 Sono dell' odio tuo, passami il petto.

Cre. Sorgi, Iono, il tuo dubbio
 Quest' amplexo dilegui. (Anima rea !)

Ion. Tu sospiri, Regina ?

Cre.

Cre. I miei sospiri
Hanno origin da te. La sorte invidio
Della tua genitrice,
Che d'un figlio felice i dolci amplessi
Riceve alfin, che a me non son concessi.

Ion. Ah fosse vero! Il fato
D'un tal piacer mi priva.

Cre. Lungi è forse da te?

Ion. Non so se viva.

Cre. E noto ch'ebbe in delfo dimora,
Che Ladice s'appella. *Ion.* Il genitore
Il disse; or l'affermò; tutt'altro ignoro.

Cre. (Ah traditor! Di gelosia mi moro.)

S C E N A IV.

Laodamia, e detti.

Lao. Iono, Creusa, uniti
Il re vi attende; altro non manca adesso
Per onorar la pompa
Che la vostra presenza.

Ion. Andiam, Regina.

Cre. Va, mi precedi. Un breve istante io
Per ricompor gli affetti. (voglio

Ion. Amici dei,
Voi che dal cielo un raggio
A mio favor splendete,
De' miei giorni il tenor deh proteggete.

[Parte.

Cre. Vanne, Laodamia; in libertà mi lascia.

Lao. Eppur tranquillo il tuo bel cor non credo;
Forse da cura edace——

Cre. Laodamia, per pietà, lasciarmi in pace.

[Parte.

SCENA

Cre. Thou art the cause of these sighs. I envy thy happy mother's fate, who at last receives her dear son into her arms, which pleasure I am denied.

Ion. Oh if it were true ! But I am as yet deprived of that happiness.

Cre. Is she far away from thee ?

Ion. I know not whether she lives.

Cre. 'Tis well known that she dwelt in Delphos, and that her name was Ladice.

Ion. My father said so, and has now affirm'd it ; this is all I can tell.

Cre. (Oh traitor ! I am distracted with jealousy.)

S C E N E IV.

To them Laodamia.

Lao. The king waits for you both ; nothing is wanting but your presence to complete the royal pomp.

Ion. Queen, let's away. *Cre.* Go, and I'll attend you soon. Leave me here awhile to compose myself.

Ion. Ye kind stars that shone so auspiciously upon me, continue your gracious influence over my life ! [Exit.

Cre. Go, Laodamia, leave me to myself.

Lao. Thou art not easy in thy mind ; I think that some anxious cares——

Cre. For pity's sake, Laodamia, let me enjoy some rest. [Exit.

SCENE

S C E N E V.

Creusa sola.

My suspicions admit of no doubt. I am determined to vent my wrath. Ho there ! Let Lyceus come hither. [*A guard comes on to receive the order.*] Poison shall put an end to the wretch's life. Draw near, trusty minister, I entrust thee with the charge of avenging my wrongs. Here is the poison. [*Gives him a letter containing the poison.*] Execute my commands. Give Ionus the first cup, and let the traitor drink his death. Now I'll go—but where ? Oh heavens ! yes, I'll away to the regions below, to the bottom of the sea, to the Elyfian shades, or even in Pluto's dark abode.

What emotions do I feel in my heart ! I am chill'd—I burn—my torments make me delirious. What dread unfelt before, tortures my distracted soul !

[Exit.]

S C E N E VI.

A shady grove contiguous to the wood consecrated to the oracle of Delphos.

Philackus, and Laodamia.

Phi. Ador'd Laodamia, my only hope, my life, the first, and only flame of my heart—

Lao.

S C E N A V.

Creusa sola.

Ecco avverati alfin, barbare stelle,
 I miei crudi sospetti. Ah si risolvo;
 A sdegni miei si lasci
 Libero il freno. Olà ! Venga Niceo.
 [*Esce una guardia che ricevuto l'ordine, parte.*
 Avvelenato il reo
 Termini i giorni suoi. Vieni, t'appressa.
 A te de' torti miei, fedel ministro,
 La mia vendetta affido. Ecco il veleno :
 [*Gli consegna una carta col veleno.*
 Eseguisci il mio cenno. Il primo nappo
 Iono da te riceva,
 Ed in quello il fellon la morte beva.
 Vadasi adesso—E dove ? Oh ciel ! Si vada.
 Si vada ancor se fosse
 Ove regnano i mostri,
 In grembo al mar, delle tempeste a scerno,
 In seno degl' Elifi, o nell'inferno.
*Agitata da fiero tormento,
 Gelo, avvampo, confonder mi sento
 Fra i deliri d'un tanto dolor.
 Ah qual sorte di nuovo spavento
 Or m'opprime, mi lacera il cor.*

[Parte.]

S C E N A VI.

*Ritiro ombroso vicino al Bosco sacro all' Oracolo
 di Delfo.*

Filaco, e Laodamia.

Fil. Adorata Laodamia,
 Mia speranza, mio ben ; di questo core
 E Primo,

Primo, ed, unico ardor——*Lao.* Filaco, oh
Dio——

Fil. Ti spiega. *Lao.* Il tuo pur troppo
Candido cor conosco, e non ignoro
Qual fia la tua virtù: io che tu m'ami,
So che il mio t'è caro. In te vogl'io
Riconoscer l'Eroe; da te pretendo
La mia pace ottenere; e per te spero
Acquistar di quell'alma il dolce impero.

Fil. Giusti Dei, qual favella! Ah principessa!
I cenni tuoi son sempre
Leggi per me: la tua virtude adoro,
Non condanno il tuo amor. Minor costanza
S'io ti scorgeffi in seno,
Confesso il ver, mi piacereffi meno.

*Luci amate, se volete
Ch'io resista alla mia sorte,
Deh quel pianto nascondete,
Che disarmi il mio valor.
Sfiderò costante, e forte
Il furor delle procelle;
Ma quel pianto, o luci belle,
Mi avvilisce in petto il cor.* [Parte.]

Lao. Pur troppo è ver, della nemica forte
L'oggetto sventurato
Son'io dell'ire sue. Ma quando mai
Scemeranno i miei affanni!
Quando vi placherete astri tiranni!

SCENA

Lao. Alas ! Philachus !—— *Phi.* Speak thy mind.

Lao. I well know thy sincere heart, and how great thy virtues are : I am sensible thou lovest me,—and thou hast my wellfare at heart. In thee I shall find a hero, and by thy assistance, I expect to obtain that soul, which alone can make me happy.

Phi. Ye gods ! what language ! Ah, princess ! thy commands are laws to me. I do not condemn thy love—I revere thy virtues—Was I to see thee less constant, I would not shew so much esteem for thee.

*Let your bright eyes refrain those tears,
if you would have me bear my cruel
fate with fortitude. I would withstand
the fury of my inauspicious stars—but
if you weep, my love, my courage is
cast down.* [Exit.

Lao. I am but too much the sport of an adverse fate. When will my troubles have an end ! Ye cruel stars ! when will you be appeased ?

S C E N E VII.

The inside of the rich and magnificent Temple of Delphos ; the image of Apollo in the middle, and an altar.

Sutus, Ionus, Creusa, Laodamia, and Philachus.

Sut. My son, let not the splendour of an unexpected throne dazzle thee. Be moderate in thy desires. Constantly strive to do justice ; and resign thyself to the care of the powers above.

Ion. August fire, I'll faithfully follow your kind advice.

Cre. Ionus, my heartfelt joy is equal to thine ; and I never felt my mind so easy as it is now. (Thou shalt soon perceive it, traitor !)

Ion. Ministers, kindle the sacred fire, and give me the cup, that we may implore the deity to be propitious to our vows.

[The same guard who received the poison from Creusa, hearing this order, goes out, and then returns with the cup.]

Cre. (The audacious wretch will soon cross the Stygian lake.)

Sut. How happy I am ! *Lao.* What pleasure do I feel !

Ion. Our deity shall receive this humble offering from my own hands.

[Takes the cup from the guard, and then gives it to one of the priests.]

Cre.

S C E N A VII.

Parte interna del ricco, e magnifico Tempio di Delfo, in mezzo vedesi il Simulacro d'Apollo, e Ara accesa.

Suto, Iono, Creusa, Laodamia, poi Filaco.

Sut. Figlio, deh non t'abbagli
Lo splendor d'un diadema
Nonatteso da te. Saggio raffrena
I desiderj tuoi. Del giusto amante
Esser sempre procura ;
E te stesso de' Dei lascia alla cura.

Ion. Signor, de' tuoi configli
Esecutor farò fido, e costante.

Cre. Iono, de' tuoi contenti
E pari il mio contento ;
Nè mai, come or mi sento
Mai m'intesi nel sen tranquillo il core.
(Te n'avvedrai fra poco, o traditore.)

Ion. L'ara dunque si accenda : all'opre nostre
Fausto il Nume s'implori. Il nappo in tanto
Mi si rechi, o Ministri.

[L'istesso ministro che da Creusa ricevè il veleno, dopo inteso l'ordine, parte, e ritorna con la tezza.]

Cre. (A valicar l'obblio
Già l'inquuo si appressa.)

Sut. Oh contento ! *Lao.* Oh piacer !

Ion. Dalla mia mano
Riceva il Dio di Delfo
Questo tributo umil.

[Prende la tazza dal ministro, e indi la consegna ad un sacerdote.]

Cre.

Cre. Che dici ? Al Nume
 Offrir pretendi—— *Ion.* Ogn'opra
 S'incominci dal cielo :
 De' sacrifici miei fia questo il primo.

Ce. (Oh perverso destin !)

Fil. Iono, full'ara
 E già desta la fiamma.

Ion. Andiamo——

[*Iono si avvicina all' Ara seguito dal sacerdote, quindi nel tempo che sparge attorno all'Ara, il liquore, si estingue il fuoco sull'Ara. Tutti i spettatori restano sorpresi, e intimoriti.*]

Ion. Oh stelle ! Qual cangiamento e questo !
 Qual 'annuncio funesto il ciel m'invia !
 Ah mi si agghiaccia il cor !

Sut. Stelle, che fia !

[*Circondato da guardie, seguendo Filaco, vien condotto il custode che ovvelenò il Nappo.*]

Fil. Oh sacrilego ardir ! Suto, Creusa,
 (Chi'l crederia ?) da questo
 Empio custode fù d'atro veleno
 Corrotto il Nappo. *Sut.* Iniquo,
 Perchè tanto furor ?

Ion. Dove s'intese
 Perfidia egual ?

Sut. Custodi,
 Nel carcere più tetro
 A un severo gastigo il reo si serbi :
 Del suo enormi delitto
 Ivi palesi almen chi lo sedusse,
 Chi meditò l'inganno.

[*Parte Filaco con il reo scortato da' guardie.*]

Cre. Io lo sedussi ; io son la rea, tiranno.

Sut. Come ! *Ion.* Che ascolto !

Cre.

Cre. What say'st thou? would'st thou offer the god—— Ion. Before we begin any thing, we should address our prayers to the powers above: let this be my first sacrifice.

Cre. (What adverse fate!)

Phi. Ionus, the sacred fire is kindled.

Ion. Let's away then—

[Ionus attended by the high priest, comes up to the altar; while he pours the beverage round the altar, the fire goes out, and the spectators are struck with amazement.]

Ion. Heaven's! what change is this! what fatal sign is this sent to me from above! how my blood chills in my veins!

Sut. Ye stars, what can this mean!

[The guard who poisoned the cup, is brought forwards, attended by soldiers; Philachus at their head.]

Phi. What sacrilegious attempt! Sutus, Creusa, (who could believe it?) the most deadly poison was infused into the cup by this villainous guard.

Sut. What was thy iniquitous intent?

Ion. Was ever such treachery heard of?

Sut. Ye guards, lead this wretch to the darkest dungeon, to receive the punishment due to his crime; and there make him confess who, and what seduced him to be guilty of such a villainy.

[Exit Phi. with the culprit, escorted by guards.]

Cre. I bribed him, I am the guilty person, O tyrant.

Sut. How so! Ion. What do I hear!

Cre.

Cre. Yes, I detest thee, and wish for thy destruction; I neither dread the wrath of the gods, nor the fury of a faithless husband—Yes, I would wish to give thee the fatal stroke with my own hand.

Ion. What an inhuman heart! If thou hast such a thirst after my blood, here is a steel, drive it into my breast, pierce my heart, cruel Queen—what rage!—How griev'd my soul!—Oh let death put an end to my woes!—
---I can now enjoy no happiness on earth.

The gods are deaf to the cries of my despair. My torments are too great to bear. Oh cruel woman, if thou think'st I am guilty, pour thy vengeance upon me. [Exit.

S C E N E VIII.

To them Philachus, attended by guards.

Phi. Unfortunate Queen, thy fate is decreed. The people enrag'd will have thy death.

Cre. My death!—*Sut.* Oh heavens!

Phi. Attend me. *Cre.* Must I thus defenceless—

Phi. Thy crime is too clearly proved; and they all cry out for thy blood: The senate has pronounced thy sentence.

Cre.

Cre. Sì, quella son 'io,
 Che il tuo scempio defio;
 Che detesto il tuo amor; che non pavento
 L'ire del ciel: che sprezzo i sdegni, e l'ire
 D'un infido consorte;
 Che di mia man vorrei darti la morte.

Ion. Barbaro cor, se tanto
 Hai sete del mio sangue, un ferro impugna,
 Ecco il mio petto: aprimi il seno, o cruda,
 O spietata Regina—Oh Dio! Qual smania!
 Qual tormento ho nel cor!—Venga la
 Venga, la bramo anch'io: [morte;
 Può lei sola finir l'affanno mio.

*Non spero più pace
 Dagli astri tiranni,
 Son troppi gli affanni
 Che soffre il mio cor.
 Il viver mi spiace,
 Fra tante vicende
 E oppresso mi rende
 L'ingiusto rigor.
 Se l'empio tuo core
 M'accusa, e condanna,
 Deb sfoga, tiranna,
 L'insano furor.*

[Parte.]

S C E N A VIII.

Filaco, seguito da' guardie, e detti.

Fil. Infelice Regina,
 Decisa è la tua sorte.
 Un popolo crudel vuol la tua morte.

Cre. Vuol la mia morte!

Sut. Oh ciel! *Fil.* Seguimi. *Cre.* Ed io
 Dovrò senza difese—

F

Fil.

Fil. Il delitto è palese : Il sangue tuo
Chiede ciascun : severo
Già decise il senato.

Cre. Or contento farai, mostro spietato.

[*Parte con Filaco scortata da guardie.*]

Lao. Ah mi si spezza il core.

Resister più non posso al mio dolore. [*Parte.*]

S C E N A IX.

Suto solo.

Giusto ciel, che farà ! l'amata sposa
Dovrà dunque perir !—Ah dal mio seno
Vanne lungi, sleal. Del tuo delitto
Costante affretterò la pena atroce ;
E con ciglio severo
Spettator di tua morte——Ah non fia vero ;
Tropo è crudo l'aspetto al pensier mio !
Almen potessi, oh Dio ! pria della sposa
Quest'alfin terminar vita penosa.

*Giunga pur del viver mio.
L'ora estrema, il quieto obbligo :
Della sorte i sdegni, e l'ire
Stanco son di sopportar.
Crudi affetti, sì, vi sento ;
Deh tacete un sol momento—
Sposa—Oh ciel !—Misera sposa !
Che vicenda tormentosa !
Chi m'invola, oh Dio ! da questo
Sì funesto delirar !*

[*Parte.*]

SCENA

Cre. Now thou shalt be pleased, inhuman wretch !

[Exit with Phi. escorted by the guards.]

Lao. My heart is ready to break. My sorrows are too great to bear. *[Exit.]*

SCENE IX.

Sutus solus.

Gracious heavens ! must my beloved consort be cut off thus-- Yes, I must forget her, and her treachery-----I'll hastily order the punishment due to thy atrocious crime ; and with severe looks I'll see thee die.—— Ah no, it shall not be----I am struck with horror at the thoughts of it.——Would to heavens I could end my wretched existence before my sweetest bride.

May I die sooner than thee, and free myself from a load of woes I can no longer endure. Yet I feel my cruelty revives, but cease for a while--Heavens ! ---my unfortunate consort-----Oh rack-ing thoughts !---who will pity my distracted soul ! *[Exit.]*

SCENE

S C E N E X.

The inside of the rich and magnificent Temple of Delphos : the image of Apollo in the middle, and an altar.

[To the sound of a mournful symphony, Creusa, in white garments, and crown'd with flowers, goes to the Temple, preceded by guards, and followed by the ministers of the Temple, and the priests; then Ionus.]

Cre. My last hour is come on, I am doom'd to die—How hard is my fate!

Ion. What horror seizes me! I cannot resist!—
Unfortunate Queen— *Cre.* Heavens! what do I see! does Ionus weep? my situation really deserves to be pitied. Forgive my crime— *Ion.* Alas! oh Queen—I feel—
thou rendest my heart.

Cre. Ah go, and comfort my dear consort—
Dry up his tears. Make him enjoy some happiness. Give him my last farewell with this embrace.

SCENE

S C E N A X.

Parte intorno del ricco; e magnifico Tempio di Delfo ; in mezzo vedesi il simulacro d' Apollo, Ed Ara accesa.

[Al suono di mesta e lugubre sinfonia, preceduta da custodi scende nel Tempio Creusa in bianca veste, coronata di fiori, seguita da' ministri del Tempio, e da' sacerdoti ; poi Iono.

Cre. All' estremo momento

Eccomi giunta alfin : morir degg'io :

Che fier destin ! Che strano caso è il mio !

Ion. Qual 'orror mi sorprende ! Io non resisto—

Infelice Regina !—— *Cre.* Oh ciel, che vedo !

— Tu piangi, o Iono ? Ah che degni di pianto

Son pur troppo i miei casi. Il fallo mio

Deh mi perdona—— *Ion.* Oh Dio !——

Regina——Io sento

Che il cor—Tu mi dividi—

Cre. Il caro sposo

Deh mi consola. Il pianto

Tergi a lui su le ciglia, in te ritrovi

La sua felicità. Recagli—Oh Dio ?

Quest'amplesso fatal----l'estremo addio.

SCENA

S C E N A X I.

Laodamia seguita dalla Febade, che porta una cassetta, entro della quale vi è un monile, un velo, ed alcune bende.

Lao. Olà, fermate.

Ion. Oh infano ardir !

Lao. Dal nume,

Questa sacra di lui
Venerabil ministra,
Ispirata, a te reca i prischi segni,
Onde bambin rinvenne
L'abbandonato Iono. Offerva. *Cre.* Oh Dei!
Ah sì, Iono tu fei,
Degna d'Apollo generosa prole.

Ion. Ah cara madre ! *Cre.* Ah cara

Parte dell'alma mia,
Pur ti stringo al mio seno.

Lao. Io gelo di stupor !

Ion. Io vengo meno.

Cre. In qual punto rinvento il figlio mio !

Ah mia dolce speranza ! Ah mio tesoro !---
E lasciarti dovrò !---Madre infelice !---

Sventurata Creusa !---Ahimè, che angustia !
Che dolor ! Che tormento !--Oh Dei ! Qual
suono !

Qual terribile annuncio !---Oh avversa sorte !

Figlio !---Popoli---Amica--Io vado a morte.

Ab piangete ; l'ora estrema

Giunse alfin del viver mio :

Quest'amplesso, quest'addio

Fa più acerbo il mio morir.

Ion. *Ab per poco almen t'arresta.*

Ab crudeli, oh Dio ! fermate---

[Al sacerdote che li divide.

Che

S C E N E XI.

Laodamia followed by Phebade, who carries a box, containing a bracelet, a veil, and bands.

Lao. Ho there ! hold. *Ion.* What rashness !

Lao. The deity inspir'd this his venerable servant to bring thee the marks with which she found Ionus, who was forsaken when an infant. Observe them. *Cre.* Ye gods !

Thou art my Ionus ; thou art the worthy offspring of Apollo. *Ion.* My dear mother !

Cre. Thou dearest part of my soul, let me press thee to my bosom.

Lao. I am thunderstruck.

Ion. What maze am I in !

Cre. In what a situation do I find my son again ! Ah, my sweetest hope ! my treasure——Must I leave thee thus !----what an unfortunate mother I am !---what racking pains torture my soul ! Ye gods ! what can that mournful sound forebode !---relentless fate---my son, ye people---my friend---I must away to die.

Give loose to your tears, my friends ; my life is going to be cut off. This last embrace encreases my pains.

Ion. Stay but awhile. Hold, cruel ministers.

[To the priest who parts them.

What

*What intolerable torments do I feel !
Alas ! what am I doom'd to endure !*

Cre. *My son---oh friend---this is my last fare-
well.*

Lao. *Alas ! refrain your tears.*

Ion. *I will expire with thee.*

A 3. *What dreadful instant ! My heart is
distracted with woes.*

S C E N E XII.

To them Sutus, and Philachus.

Sut. *Ye gods !---my sweetest consort---*

Cre. *Fly from my sight---* Sut. *I will die with
thee, my love---*

Cre. *It cannot be---* Sut. *I will follow thee.*

Phi. *What dreadful sight !*

Lao. *Oh torments not to be endur'd-----*

Cre. *May my son and husband live happy.
When in the regions below, my shade
shall leave its peaceful abode to visit you
again.*

A 4. *Those who don't melt in tears, must have
Alecto's heart.*

S C E N E THE LAST.

To them the High Priest.

*Dry up your tears, and expel this mournful
gloom that has overcast your countenance.
Creusa shall live ; therefore, enjoy your
wonted happiness. Praise the deity of
Delphos*

*Che insoffribil pena è questa !
Che tormento, che martir !*

- Cre. *Figlio---Amica---Addio per sempre.*
Lao. *Ohimè, Oh Dei ! Frenate il pianto !*
Ion. *Voglio anch'io spirarti accanto.*
A 3. *Oh terribile momento !
Già mi sento debolir.*

S C E N A XII.

Suto, Filaco, e detti.

- Sut. *Sposa,—ahimè—mia dolce sposa——*
Cre. *Ab t'invola—* Sut. *Vogl'anch'io
Morir teco, idolo mio——*
Cre. *Non fia ver—* Sut. *Seguir ti vo'.*
Fil. *Che spettacolo funesto !——*
Lao. *Che insoffribil duolo è questo !——*
Cre. *Figlio—Sposo—deb vivete.
Mi vedrete estinta ancora.
La mia placida aimora
Pallid'ombra, spettro errante
Qualche istante io lascerò.*
A 4. *Ab d'Aletto il core ha in petto
Che resistere quì può.*

S C E N A U L T I M A.

Gran sacerdote, e detti.

Lungi l'orror, le triste cure, il pianto
Onde l'alma d'ognun geme confusa :
Lieti vi rende il cielo. Viva Creusa.
Viva il Dio di Delfo.

G

Adora

Adora il cenno, e pensa
 Che a te, mortale, interpetrar non lice
 I misteriosi arcani,
 Onde regola il ciel gli eventi umani.

C O R O.

*Nume benigno, ah splendi
 Sempre così per noi:
 Rendan gl'influssi tuoi
 Lieta la terra, e il mar.*

G R A N S A C E R D O T E.

*Al giubilo improvviso
 Si cangi il pianto in riso,
 Si torni a respirar.*

Tutti. *Nume benigno, ah splendi,
 Sempre così per noi.
 Rendan gl'influssi tuoi
 Lieta la terra, e il mar.*

F I N E.



Delphos for it. Oh thou mortal man, revere the decrees of heaven, and never presume to search into the mysteries with which the powers above rule all human affairs.

C H O R U S.

Oh thou gentle deity, diffuse thy kind influence over us; and ever shine favourably upon the earth and seas.

High Priest.

Let this sudden joy change your tears into smiles. Enjoy long and happy days.

Omnes. *O thou gentle deity, diffuse thy kind influence over us; and ever shine favourably upon the earth and seas.*

F I N I S.

Delphos for it. Oh thou mortal man, is
were the decrees of heaven, and power
prune to reach into the mysteries which
which the powers above rule all human
affairs.

CHORUS

Oh thou gentle deity, diffuse thy kind
influence over us; and ever join to
counsellors upon the earth and sea.

High Priest.

Let this sudden joy change your tears
into smiles. Enjoy long and happy
days.

Greece. O thou gentle deity, diffuse thy kind
influence over us; and ever join to
counsellors upon the earth and sea.



FINIS

